akatumusics *présente*

Pascal Bihannic

WAKE UP !

[Trio]

BASS & VOICE - **ANTHONY LA ROSA**
DRUMS & VOICE - **PASCAL BIHANNIC**
VIBRAPHONE - **VINCENT LIMOUZIN**

© Alain Hervier

PASCAL BIHANNIC

UNE PLONGÉE AU COEUR DES TAMBOURS

Un batteur multiculturel !

Musicien indépendant, premier prix de conservatoire et passionné par les percussions, Pascal Bihannic voyage dans l'univers musical depuis les années 90. Il laisse ainsi son empreinte à l'**Opéra Bastille**, l'**Orchestre Pasdeloup** ou encore le **Trio Manura** (musique classique). Puis il parcourt les États-Unis, l'Europe, l'Afrique et enregistre plusieurs Albums avec des artistes aussi différents que **Débora Seffer**, **Tom Diakité**, **Nawal** et **Sally Nyolo**.

Les percussions au service de tous !

Après quinze années de tournées, il décide de donner un nouvel élan à sa carrière : en 2003, il crée **AKATU*Musics***, société artistique qui met les percussions, et plus particulièrement les tambours, au service du bien-être de tous, enfants et adultes, aussi bien en spectacles qu'en ateliers. **AKATU*Musics*** est aujourd'hui le leader Français du **Drum*Coaching*** (ateliers de percussions en entreprise).

La volonté de retrouver son public

Aujourd'hui, fort de ses multiples expériences humaines dans l'édition, l'enseignement, le coaching, la relaxation ainsi que dans les différentes techniques de mise en réussite, Pascal Bihannic aspire à rencontrer à nouveau son public. C'est ainsi qu'il crée sa propre formation, **Pascal Bihannic Trio** et fait appel à Vincent Limouzin et Anthony La Rosa, deux musiciens hors pair, pour reconquérir son premier amour : le scène !

Pascal, parle-nous de tes tambours ?

« Je recherche en permanence l'âme des tambours. Je suis fasciné par les musiques et danses ethniques. Pour moi, le rythme est organique. C'est pourquoi les tambours nous permettent de nous re-connecter à l'origine de la vie, de la musique et de l'être. Ils sont de formidables **catalyseurs, multiculturels et intergénérationnels**. Une source de joie et d'énergie intemporelle ; **C'est une vraie passion !** »

BIBLIOGRAPHIE

- Guide de relaxation **« Bien-être musicien »** - éditions Fuzeau
- Conte musical **« Akatu et l'Arbre à Tambours »** - éditions Fuzeau
- Pack pédagogique **« Rendez-vous sous l'Arbre à Tambours »** - éditions Fuzeau
- Ouvrage Pédagogique **« Guide pour enseigner autrement selon la théorie des intelligences multiples »** - éditions Retz

DISCOGRAPHIE

- Album **« Silky »** de Debora Seffer - Label La Lichère
- Album **« Béti »** de Sally Nyolo - Label Lusafrica
- Album **« WAKE UP ! »** de Pascal Bihannic - AkatuMusics

© Alain Hervier

« Je recherche en permanence l'âme des Tambours ! »

© Alain Hervier

LE TRIO

UN ENSEMBLE DE PERCUSSIONS

Pascal, pourquoi un trio ?

« Le trio offre le meilleur équilibre musical pour une musique d'improvisation. On fluctue toujours entre accompagnement et solo. C'est la formation qui permet le plus de symbiose entre les musiciens grâce à l'alternance entre accompagnement et improvisation. »

Parle nous de ta musique

« Ma musique rassemble mes trois influences majeures (le jazz, le classique et l'Afrique). Un gros travail est fait sur les sons et sur les dynamiques de façons à trouver une grande fluidité et à libérer la musique des bavardages superflus.
Les compositions sont inspirées des musiques africaines que j'ai pu pratiquer tout au long de mon parcours, et de l'art de l'improvisation du jazz. »

« J'aime le beau son et les musiques joyeuses »

Pourquoi avoir choisi ces trois instruments pour former ce trio ?

« Pour moi, vibraphone, basse et batterie sont trois instruments à percussion. Le trio est pensé comme un ensemble de percussions mélodiques et rythmiques.
Ces instruments offrent une palette sonore très riche et donc des possibilités infinies d'harmoniser les sons entre eux. »

Pourquoi Vincent et Anthony ?

« J'ai demandé à Vincent et Anthony de participer à ce trio pour leur talent musical d'abord. J'aime beaucoup le son d'Anthony et la grande musicalité de Vincent. Et également parce que ce sont deux personnes avec lesquelles je m'entends très bien. Nous parlons le même langage, nous avons une similitude d'expériences qui nous permet d'être à l'unisson.
On bénéficie dans ce trio d'une ambiance légère et d'une réelle écoute. Cela s'en ressent dans la musique. »

Quels sont les artistes qui t'inspirent ?

« Je suis un amoureux de la Musique. J'aime donc toutes les formes de musique. J'ai pris l'habitude d'écouter de nombreux artistes très différents les uns des autres comme Pat Metheny, Bobby Mc Ferrin, Chic Coréa, Joe Zawinul, Les Têtes Brulées. Également des compositeurs classiques comme Debussy, Ravel ou Fauré. Mes batteurs préférés sont : Paco Sery et André Ceccarelli. J'aime beaucoup également Trilok Gurtu, Peter Erskine et Jack Dejohnette. »

Peux-tu nous parler de ton projet ?

« Actuellement, nous fixons le répertoire sur différentes vidéos et nous commençons à le tourner en concert.
La tournée s'appelle "Wake Up!" car nous nous adressons aux amoureux de la musique, ceux qui aiment le beau son. Nous organiserons un grand événement en 2017 qui devrait déboucher sur **l'enregistrement d'un album Live en 2017.** »

VINCENT LIMOUZIN

Véritable médecin des lames, sa polyvalence et son ouverture d'esprit en font un musicien qui n'a pas de prix, si ce n'est le premier, obtenu en percussions au **CNSM de Paris**.
Guidés par la passion du son et des résonances, ses multiples projets couvrent un rayon d'action extrêmement étendu, allant de l'**Ensemble 2E2M** (musique contemporaine) aux formations très actuelles : **Jaster**, **Orchestre National de Jazz**, duo **Newindo**. Il collabore également à de nombreux projets de musique classique et de musiques du Monde.
Concepteur de spectacles, il anime régulièrement des stages et des master-classes autour du vibraphone, de l'improvisation et plus globalement du bien-être par la pratique instrumentale.

Vincent, quelles ont été tes influences ?

« J'ai été très tôt attiré par les musiques d'ensembles, de groupes, où la musique dépasse les simples notes et la performance de tel ou tel musicien, pour devenir une réelle peinture sonore commune (Pink Floyd, Soft Machine, Weather Report, Franck Zappa, Pat Metheny Group, Led Zeppelin…). »

DISCOGRAPHIE

ONJ - Direction Franck Tortiller
2007 : « ÉLECTRIQUE » (Chant du Monde)
2005 : « CLOSE TO HEAVEN » (Chant du Monde)
ONJ - Direction Claude Barthélémy
2004 : « LA FÊTE DE L'EAU » (HarmoniaMundi)
2003 : « ADMIRABELAMOUR » (Harmonia Mundi)
2002 : « UN FRANCAIS À VERACRUZ » Marimba Mexicaine (Musique du Monde-Buda Music)
Jaster
2008 : « L'IRRÉSISTIBLE ODYSSÉE DU BATHYSCAPHE » (Aurasky Music)
Pan à Paname Steel Band
2000 : « SOKA RAKAI » (Harmonia mundi)
Fred Galliano Electronic Sextet
1998 : « LIVE INFINIS » (F Communications)

Quelles est la place du Vibraphone dans ce trio ?

« C'est l'instrument harmonique, celui qui joue les accords, mais pas qu'eux ! Je le joue aussi pour ce qu'il est : un instrument de percussions accordées : les phrasés mélodiques s'inspirent souvent des balafons africains, des steel drums jamaïcains ou des gamelans indonésiens…, ses résonnances répondent au jeu des cymbales de Pascal et accompagnent le chant: le vibraphone se fait alors proche d'une guitare, d'un rhodes ou du clavinet. »

Qu'est-ce qui te motive pour jouer avec Pascal et Anthony ?

« Avec eux, la musique est ouverte, spacieuse et d'une grande fluidité. Pascal est un compère de longue date et je trouve toujours dans sa proximité de jeu une réelle bienveillance. Anthony, est quelqu'un qui a l'énorme qualité de toujours se placer au service de ce qui se passe, tant au niveau de la basse qu'à celui du chant : une très belle rencontre ! »

© Alain Hervier

ANTHONY LA ROSA

Bassiste-Choriste depuis plus de 15 ans, amoureux de la scène et de la chanson, Anthony la Rosa accompagne **Patricia Kaas**, **Isabelle Boulay, Grand Corps Malade**, **Manu DiBango** dans les événements variés comme le **Womad** et **Africa Exprez** (organisés par Peter Gabriel & Tony Allen), le **Montreux Jazz Festival**, la **Francophonie** de La Rochelle, les festivals de Craponne sur Arzon, de Mirande, les Nuits Secrètes, Equiblues, American Journeys de Cambrai, le festival de Giverny et bien d'autres... !
Il accompagne également les artistes américains **Heather Myles**, **Trenna Barnes & Robyn Young**. Il travaille aujourd'hui avec **Fab'M** (double Prix Sacem), **Un d'Chaque** (Jazz-Rap) et **Sting on the Night** (hommage à Sting)

DISCOGRAPHIE

2011 - Album **«Far Garden»** de Between us
2014 - Album **«Séquences»** de Wasis Diop
2015 - Album **«Deux minutes de soleil en plus»** de Fab'M

Anthony, quelles musiques écoutes-tu ?

« Tower of Power, Frank Zappa, Richard Bona, John Mayer, Magma, Claude Nougaro, Sixun, Yes, Pink Floyd, Sting, Dave Holland. »

Que penses-tu de ce Trio ?

« J'ai tout de suite adoré la personnalité et la vision du trio de Pascal Bihannic : considérer que chaque instrument devienne percussion, et que chaque morceau soit une nouvelle fusion. Penser la musique autrement, travailler sur l'énergie entre les instruments, et la partager avec le public comme un quatrième musicien, ce sont les points clé de ce projet sur scène. »

Comment gères-tu ta place entre deux instruments à percussion ?

« Le meilleur moyen de s'intégrer entre eux, est d'en devenir un moi même, autant au niveau de la basse que de la voix. Il faut savoir communiquer avec eux, apprendre leurs langages, leurs codes, et surtout savoir nuancer son discours bassistique pour savoir leur prendre ou leur laisser de l'espace. Les compositions "rythmiquophiles" de Pascal Bihannic sont des écrins percussifs à ces expérimentations autour du battement, une ode à la rythmie. »

© Alain Hervier

Pascal Bihannic

WAKE UP! [Trio]

PRÉSENTATION

La force des tambours,
La simplicité du Trio,
L'harmonie du respect et de l'écoute profonde,
Pascal Bihannic Trio s'adresse à vous, passionnés de « beau son » et de musique gracieuse.

Savourez l'énergie et la joie nées de cette union des genres : Afro, Classic and jazz.
Un repos pour votre esprit ! Un régal pour vos oreilles !

Nom du groupe :
Pascal Bihannic Trio

Nom des musiciens :
Anthony La Rosa (basse & voix)
Pascal Bihannic (batterie & voix)
Vincent Limouzin (vibraphone)

Mise en son : **Yves Mesnil**

Titre de la tournée : **Wake Up!**

Genre de musique : **Jazz, Musique instrumentale et vocale, world**

Artistes proches : **Pat Metheny, Esbjorn Svensson Trio, Hadouk Trio, Steps Ahead**

Ville d'origine :
Paris

Année de fondation :
2015

Projets :
2016/2017 enregistrement du répertoire en vidéos

2017 évènement parisien - production du prochain album Live

2017/2018 tournée nationale et européenne

+ d'infos sur :

www.pascalbihannic.com
www.akatumusics.com

Pascal Bihannic Trio

Presse & booking:

Danièle
danièle@akatumusics.com
+33 (0)6 60 48 45 74
+33 (0)1 73 58 26 10

Logistique :

Mickaël
info@akatumusics.com
+33 (0)6 78 06 59 33
+33 (0)1 73 58 26 10

Découvrez le répertoire sur YouTube
(Pascal Bihannic Trio)

© Alexiane Broque

PASCAL BIHANNIC
MA PHILOSOPHIE

Par une action locale et constructive, la musique peut bel et bien aider le monde !

« Je suis convaincu que la musique est, avant tout, un langage de paix et de tolérance qui, pratiquée avec le souhait sincère d'aider autrui apporte chaleur et réconfort à ceux qui nous entourent.

Issue de l'interaction entre les êtres animés et les éléments, la musique est par nature universelle. Elle appartient à tous, au-delà des traditions et des qualités propres à chaque individu. Depuis des siècles, les chants et les rythmes rassemblent les hommes pour partager les moments importants de leur vie quotidienne ou pour célébrer ce qu'ils considèrent être à l'origine de leur existence.

Aujourd'hui, dans ce monde qui bat très vite, où chaque action individuelle se répercute sur l'ensemble des autres êtres et plus largement sur notre planète, les différentes sociétés humaines, toutes constituées d'êtres humains ont besoin de communiquer entre elles, de s'écouter et, au-delà des différences sociales, religieuses et culturelles, d'apprendre les unes des autres.

Face à ce défi : rassembler les êtres humains, la musique peut être considérée comme un médiateur, une sorte de "moyen habile" car son essence, basée sur la communication et l'écoute profonde dépasse les différences et les jugements de valeur. De plus son mode d'action permet à chacun de croître et d'exprimer son potentiel pour le bienfait de tous.

Je crois donc fermement que par une action locale et constructive, la musique peut bel et bien aider le monde ! »

Pascal Bihannic

INTERNATIONAL MUSICIAN
WELLNESS AUTHOR AND CREATOR
AKATUMUSICS CEO
WWW.PASCALBIHANNIC.COM

Au fil des années, cette vision de la musique s'est manifestée dans mon activité sous le nom d'Akatu Musics**.**

Je vous propose de découvrir celle-ci en tournant la page...

CONCERT & FESTIVALS

Agir dans le monde pour l'embellir !
Pascal Bihannic

PRODUCTION

ÉVÉNEMENTIEL

ENTREPRISES

ENTREPRISES

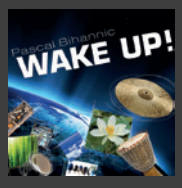
JEUNESSE

PUBLICATIONS

BIEN ÊTRE MUSICIEN
GÉRER LE STRESS AVANT UN CONCERT
ÉDITIONS FUZEAU

RENDEZ-VOUS SOUS L'ARBRE À TAMBOURS
PACK PÉDAGOGIQUE
ÉDITIONS FUZEAU

AKATU ET L'ARBRE À TAMBOURS
CONTE MUSICAL
ÉDITIONS FUZEAU



WAKE UP!
ALBUM 11 TITRES
2011 - AKATUMUSICS